

ПРОГРАММА КРУГЛОГО СТОЛА
«Архитектоника современного искусства:
в поисках ценностных контуров Нового Ковчега»
Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой
8 февраля 2022 года

Проводится в рамках программы стратегического академического лидерства
«Приоритет 2030»

Модератор – автор проекта «Архитектоника современного искусства» Елена Дробышева

Елена Эдуардовна Дробышева – д. филос. н., доц., проф. Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой;

e-mail: pestelena@yaandex.ru

**СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА «ЭРЫ ИЗБЫТКА»:
«АРОМАТ ПОТЛАЧА»**

Анна Владимировна Константинова – к. искусствоведения; театровед, театральный критик, Санкт-Петербургское отделение СТА РФ (ВТО); г. Санкт-Петербург;

e-mail: rapannakonstantinova@gmail.com

**«НАВИС ПОКРОВ МЕРЗЕЙШЕЙ МОЩИ» ИЛИ «КРАСОТА В ГЛАЗАХ
СМОТРЯЩЕГО» – ИСТОРИЯ ПРОБЛЕМЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
ЛИТЕРАТУРНОЙ КЛАССИКИ**

Светлана Витальевна Лаврова – д. искусствоведения, проректор по науке и развитию Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (г. Санкт-Петербург);

e-mail: slavrova@inbox.ru

**СТРУКТУРА ЧУВСТВА И ЧЕТВЕРОЯКИЙ ОБЪЕКТ В МУЗЫКЕ
МЕТАМОДЕРНА: ОСЦИЛЛЯЦИИ НЕВИДИМОГО И НЕСЛЫШИМОГО**

Ольга Валериевна Грызунова – к. искусствоведения; доцент кафедры балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (г. Санкт-Петербург);

e-mail: olyaballet@mail.ru

КТО И ОТ ЧЕГО СПАСАЛ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО?

Татьяна Константиновна Ногинова – театральная художница, художник по костюмам; аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой; лауреат премии Золотая Маска в номинации художник по костюмам в музыкальном театре 2018, 2021 (г. Санкт-Петербург);

e-mail: nota97@mail.ru

**«ВСЁ В ПОРЯДКЕ, КАК ВСЕГДА - ПРОВАЛ», ИЛИ ПОЧЕМУ Я НЕ РАБОТАЮ В
ТЕАТРАЛЬНЫХ «КРАСНЫХ» ЗОНАХ**

Никита Евгеньевич Беяков – актёр театра и кино, хореограф-постановщик; аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой;

e-mail: nikebelyakov@gmail.com

**ИСКУССТВО ПОДМЕНЫ: ТАНЕЦ И ФИЗИЧЕСКИЙ ТЕАТР В ПАРАДИГМЕ
ПЕРФОРМАТИВНОСТИ**

Александра Борисовна Балецкая – преподаватель Тюменского государственного института культуры, кафедра «Музыкальное искусство эстрады»; г. Тюмень,

e-mail: baletskayaab@mail.ru

**«ПОСЛЕ БАЛА»: РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ ФЕСТИВАЛЬНОГО ПРОЕКТА В
ОБЛАСТИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**

Злата Александровна Войнова – Аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой;
(г. Санкт-Петербург);

e-mail: zlatavoynova@gmail.com

**ТАНЦТЕАТР ПИНЫ БАУШ КАК РЕВОЛЮЦИЯ В ПЛАСТИЧЕСКОМ
ИСКУССТВЕ**